

Inhaltsfeld/ Inhaltliche Konkretisierung	Kompetenzschwerpunkte	Methodenschwerpunkte	Schulspezifische Elemente/ Verknüpfung mit anderen Fächern	Lehrwerksbezug/ Unterrichtsmaterialien
<p><b>Farbiges Gestalten</b> Stimmung, Ausdruck, Phantasie Differenzieren von Ausdrucksqualitäten farbigen Gestaltens, Stimmungslandschaften, Farbverwandtschaften im Zusammenhang von Bildkompositionen Farbdifferenzierung als Ausdrucksmittel in Bildkompositionen Bildabenteuer Farbklänge u. Farbauftrag als Ausdrucksmittel  Bildanalyse II Fokus: Ordnungsprinzipien, Farbauftrag  Impressionismus – Landschaft z.B. Herbstwald, Leuchtreklame bei Nacht, Gewitter über der Stadt</p>	<p><b>Sehen, Wahrnehmen, Erfahren</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in der Betrachtung Eindrücke sammeln und sinnvoll ordnen,</li> <li>- Auswahlentscheidungen begründen,</li> <li>- visuelle Erlebnisse zum Ausdruck bringen</li> </ul> <p><b>Planen, Gestalten, Handeln</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zielorientiert zeichnen, malen und plastisch gestalten,</li> <li>- Werkzeug und Material versuchsinteressiert und sinnvoll nutzen.</li> </ul> <p><b>Verstehen, Begreifen, Erklären</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formalästhetische Tatbestände beschreiben</li> <li>- bildnerische Arbeitsprozesse und ihre Ergebnisse beurteilen</li> </ul>	<p>Bildbesprechung /Analyse: Sprechen und Schreiben über sinnliche Erfahrungen formale Aspekte, Wirkungen und Wirkungsabsichten Fachvokabular anwenden</p> <p>Arrangement: Skizzieren und/oder collagieren verschiedener Bildideen</p> <p>Bildbesprechungen im Plenum Einzelarbeit, Gruppenarbeit</p>	<p>Geschichte: Höhlenmalerei</p>	<p>Wasserfarben, Deckfarben, Buntstifte, Ölkreiden</p>
<p><b>Zeichnerisches und grafisches Gestalten</b> Szenen: Beobachten, Deuten und Verfremden, Differenzieren der zeichnerischen Spur - Beobachten, Phantasieren, Ausschmücken Bewegungsdarstellung Proportionen, Konturen, Identifizieren von Bestandteilen, räumliche Strukturen, wie Staffeln, Texturen und Strukturen. Sachgebundene Zeichnung und Komposition der Bildelemente – Ordnungsprinzipien: Reihung, Streuung, Ballung, Gruppierung.</p>	<p><b>Sich konkretisieren, sich definieren, sich zeigen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Kulturgebundenheit ästhetischer Äußerungsformen verstehen</li> </ul>	<p>Zeichnerische und grafische Techniken erkunden und anwenden: Linie, Schraffur, Textur, Hell / Dunkel, ...</p> <p>Vom absichtslosen Erzeugen grafischer Spuren über Ausdeuten zum planvollen Einsatz.</p>	<p>Geschichte: Höhlenmalerei-Tierdarstellung, Figurendarstellung im Alten Ägypten</p>	<p>Bleistifte, Graphit, Kohle</p>

<b>Plastisches Gestalten</b> Menschen- oder Tierfiguren - additive/ subtraktive Techniken

	Geschichte: Archaische und Klassische griechische Skulptur	Modelliermassen