

Inhaltsfeld/ Inhaltliche Konkretisierung	Kompetenzschwerpunkte	Methodenschwerpunkte	Schulspezifische Elemente/ Verknüpfung mit anderen Fächern	Lehrwerksbezug/ Unterrichtsmaterialien
<p>Farbiges Gestalten sinnbildhaft Darstellung von Menschen und Räumen (auch unter Nutzung von Formen digitaler Bildbearbeitung, konventioneller oder digitaler Fotografie) Farbe als Mittel der Verfremdung, Akzentuierung oder Gedeutete Räume Farb- und Luftperspektive als Mittel der Veranschaulichung räumlicher Vorstellungen und Deutungen (auch unter Nutzung von Formen digitaler Bildbearbeitung)</p> <p>Bildanalyse IV Fokus: Räumlichkeit durch Farb- und Luftperspektive</p> <p>Renaissance</p>	<p>Sehen, Wahrnehmen, Erfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> - in der Betrachtung Eindrücke sammeln, sinnvoll ordnen und bewerten, Auswahlentscheidungen begründen und argumentativ absichern, - Gesehenes sachorientiert und differenziert beschreiben - eine entwickelte Fachsprache verwenden, - Gesehenes in andere ästhetische Ausdrucksformen übersetzen. <p>Planen, Gestalten, Handeln</p> <ul style="list-style-type: none"> - originelle Ideen und geeignete Darstellungsmöglichkeiten zu bildnerischen Aufgabenstellungen finden und umsetzen, - Materialien in ihren Eigenheiten einschätzen und angemessen einsetzen. <p>Verstehen, Begreifen, Erklären</p> <ul style="list-style-type: none"> - Körper- und Raumbezüge definieren - Deutungen vorschlagen und begründen, - Sinneseindrücke und Bildwirkungen bewusst erfahren <p>Sich konkretisieren, sich definieren, sich zeigen</p> <ul style="list-style-type: none"> - den Zeichencharakter von Design, Kleidung, Gestik und Mimik erkennen und erläutern, - Vertrauen in die eigenen gestalterischen Fähigkeiten erwerben und diese in konkreten Situationen produktiv anwenden 	<p>Bildbearbeitung</p> <p>Einführung Bildanalyse: Bildzugänge mittels praktisch-rezeptiver Analyseverfahren.</p> <p>Darstellung von Mensch und Raum: Anwendung des motivgeschichtlichen Vergleichs.</p>		<p>Digitalkamera, PC div. Software</p> <p>Acrylfarben</p>
<p>Zeichnerisches und grafisches Gestalten im freien und angewandten Bereich Ansichtssachen Arrangement, Komposition und Kontext Räumlichkeit mit grafischen Mitteln (auch möglich unter Nutzung von Methoden digitaler Bildbearbeitung) oder: Parallel- und Fluchtpunkt-perspektive im Bildzusammenhang</p>		<p>Lernzirkel ?? (Perspektive)</p> <p>Kompositionsskizzen</p>		<p>Bleistift</p>
<p>Plastisches Gestalten Idee, Planung, Entwurf und Herstellung eines Designobjektes</p>		<p>Partnerarbeit, Funktionen/ Auswertung von Designobjekten</p>		<p>Pappmaché, Draht</p>

