

Inhaltsfeld/ Inhaltliche Konkretisierung	Kompetenzschwerpunkte	Methoden- schwerpunkte	Schulspezifische Elemente/ Verknüpfung mit anderen Fächern	Lehrwerksbezug/ Unterrichtsmateria- lien
Elemente der Musik I: Metrum, Rhythmus mit Notation und Tonraum (Stammtonreihe), musikalische Formen (Liedform, Rondo, Kanon)	Musik machen / Musik hören Metrum finden, geraden und ungeraden Takt hören und unterscheiden, Tempo- und Dynamikbezeichnungen anwenden, Rhythmen nachklatschen, improvisieren und aufschreiben, Stammtöne benennen und schreiben, einfache Klassenarrangements musizieren, musikalische Formen in ihrem Ablauf beschreiben (z.B. Wiederholung, Veränderung und Kontrast)	Klassen- musizieren, Experimentier- en	Mitwirkung bei Konzerten, Musikalische Umrahmung von Schulveranstaltungen (z.B. Einschulung, Schulfest, Tag der offenen Tür)	Step by Step, Artistry In Strings, Yamaha Essentials, Musik um uns, Spielpläne
Elemente der Musik II: Notation von Tonhöhen mit Vorzeichen, Klaviatur, Intervalle und Dreiklänge, Tonleitern	Musik machen / Musik hören Töne benennen und schreiben, in Klang umsetzen, Intervalle, Dreiklänge und Tonleitern (Dur und Moll) hörend unterscheiden, musizieren, benennen und notieren			
Lieder (und Tänze) aus vers. Jahrhunderten und Kulturen	Musik machen / Musik transformieren Stimme gestaltend und zunehmend qualitätsbewusst einsetzen, Musik fremder Kulturen erleben			
Instrumentenkunde	Musikkultur erschließen / Musik hören Instrumentengruppen (nach Art der Tonerzeugung) hörend zuordnen, Bauweisen zumindest exemplarisch beschreiben (z.B. Material, Form), Klangerzeugung erklären, spielpraktische Eigenheiten erläutern und damit experimentieren, Besetzungen vergleichen (z.B. Solo, Tutti)	Präsentation, Stationenlernen	Besuch eines Schülerkonzerts	Vgl. Unterrichtsreihe
Programmmusik	Musik hören/ Musik transformieren Höreindrücke durch treffende Adjektive beschreiben, musikalische Parameter (Tempo, Dynamik, Rhythmik, Melodik, Form) hören und fachgerecht benennen, Musik in Bild, Bewegung oder Szene umsetzen, Mitspielsätze realisieren			z.B. Karneval der Tiere, Moldau, Peer Gynt, vers. Sonnenaufgangsvertonungen (Raabits)
Begegnung mit Komponisten aus Barock, Klassik und Romantik (Lebensweg, exemplarisches Werk, gesellschaftliches Umfeld)	Musikkultur erschließen Komponisten und ihre Musik im gesellschaftlichen Kontext ihrer Zeit kennen lernen	Stationenlernen, Referate, Bildbeschreibung	Besuch eines Schülerkonzertes	Stationenlernen zu Bach und Mozart
Musiktheater Handlung und Personenkonstellation, Grundbegriffe (Ouvvertüre, Arie, Stimmfächer)	Musik hören/ Musik machen/ Musikkultur erschließen			z.B. Zauberflöte (Film)